



## Bibliografia Scuola Italiana di *Playback Theatre*

(a cura di **Luigi Dotti**, responsabile scientifico SIPT fino al 2016)

Aggiornata al **22 luglio 2016**

### Gruppi e organizzazioni

**L. Amovilli - *Gruppi - sviluppo storico di un'idea* - Franco Angeli, Milano 2008**

P. Argentero, C. G. Cortese, C. Piccardo (a cura di) - *Psicologia delle organizzazioni*, Cortina Raffaello, Milano, 2009

**C. Baratti, *Gestione del cambiamento organizzativo - Un'esperienza di formazione con i metodi d'azione rivolta a direttori sanitari di una ASL, Psicodramma classico***, rivista dell'Associazione Italiana Psicodrammatisti Moreniani, anno VII, numero ½, settembre 2005

**G. Boria - F. Muzzarelli (pref. E. Spaltro) - *Incontri sulla scena. Lo psicodramma classico per la formazione e lo sviluppo nelle organizzazioni* - F. Angeli, Milano 2009**

S. Capranico, *Role Playing*, Cortina, Milano, 1997

M. Castagna Maurizio, *Role playing, autocasi ed esercitazioni psicosociali. Come insegnare comportamenti interpersonali*, Franco Angeli, Milano, 2004

Andrea Castiello d'Antonio [LA FORMAZIONE DEL PERSONALE PUBBLICO](#) *Modelli innovativi per amministrazioni di eccellenza* – FrancoAngeli, Milano 2011

**Luigi Dotti – *La forma della cura. Tecniche socio e psicodrammatiche nella formazione degli operatori educativi e della cura***, FrancoAngeli, Milano, 2013 [www.francoangeli.it](http://www.francoangeli.it)

**IAGP (International Association of Group Psychotherapy and Group Processes - ETHICAL GUIDELINES AND PROFESSIONAL STANDARDS FOR ORGANIZATION DEVELOPMENT AND GROUP PROCESS CONSULTANTS – A Foundation for Professional Values , 2012**

Scarica da : <http://www.psicosociodramma.it/EthicalOrganizationGuide.pdf>

C. Piccardo - F. Pellicoro , *L'organizzazione in scena. La metafora teatrale tra formazione e sviluppo organizzativo* Raffaello Cortina, Milano, 2008

**E. Spaltro, *Conduttori. Manuale per l'uso dei piccoli gruppi***, Franco Angeli, Milano, 2005

**A. Zanardo, *Action methods nella formazione - Approcci e strumenti per la gestione di piccoli e grandi gruppi***, Pardes edizioni, Bologna, 2007, [www.pardesedizioni.it](http://www.pardesedizioni.it)

A. Zanardo . "*Regia formativa: dinamiche di ruolo e metodologia della formazione*" – sulla rivista “ Dialoghi: rivista di studi sulla formazione e sullo sviluppo organizzativo” – scaricabile gratuitamente su : [www.dialoghi.org](http://www.dialoghi.org)

RIVISTA:

*Dialoghi: rivista di studi sulla formazione e sullo sviluppo organizzativo*” – scaricabile gratuitamente su : [www.dialoghi.org](http://www.dialoghi.org)

## Psicodramma

A.A.V.V. - **Tesi di diploma della scuola di psicodramma di Milano**, su vari aspetti teorici, metodologici e operativi dello psicodramma, consultabili e scaricabili gratuitamente sul sito [www.psicodramma.it](http://www.psicodramma.it)

C. Baim, J. Burmeister, M. Maciel - *Psychodrama: Advances in Theory and Practice* , Routledge, London, 2007

**A. Blatner, *Foundation of Psychodrama: History, Theory and Practice*, Springer Publishing, New York, 2000** (Testo fondamentale sullo psicodramma classico)

F. Bonato, *Gioco psicodrammatico e ritardo mentale*, tesi di diploma, scuola di psicodramma di via Cola Montano, Milano, 2001

G. Boria, *Tele. Manuale di Psicodramma Classico*, FrancoAngeli, Milano, 1983

G. Boria, *Lo psicodramma classico*, FrancoAngeli, Milano, 1997

**G. Boria - *Psicoterapia psicodrammatica - sviluppi del modello moreniano nel lavoro terapeutico con gruppi di adulti* - Angeli, Milano, 2005** (testo base per conoscere lo psicodramma moreniano)

M.C. Boria Migliorini - *Arte-terapia e psicodramma classico - i metodi attivi nel trattamento dei disturbi del comportamento alimentare* - Vita e Pensiero, Milano, 2006

M. J. Buchbinder - E. Matoso, *Las mascararas de las mascararas*, Letra Viva, Buenos Aires, 1980, info@letraviva-digital.com.

M. J. Buchbinder, *Poetica de la cura*, Letra Viva, Buenos Aires, 2001 , info@letraviva-digital.com.ar

M. J. Buchbinder, *Poetica del Desenmascaramento*, Planeta, Buenos Aires, 1993

M. Buchbinder - *Corpo Scena e Maschere* 2008

D. Bustos, *Psicoterapia Psicodrammatica* , Paidos, Buenos Aires, 1975

D. Bustos, *El Psicodrama. Aplicaciones de la técnica psicodrammatica*, , Editorial plus ultra, Buenos Aires, 1992

L. Consolati, *Il processo educativo come incontro di matrici sociali*, Psicodramma, AIPsiM, Milano, 1994

P. De Leonardis, *Lo scarto del cavallo* - lo psicodramma come intervento sui piccoli gruppi, FrancoAngeli, Milano, 1994

P. De Leonardis, *Azione e fame d'azione in psicodramma*, in [Psicodramma Classico](#) quaderni dell' Assoc. Italiana Psicodrammatisti Moreniani, anno1, N. 1, Milano, via Montevideo, 11, 1999

**P. De Leonardis, *Lo scarto del cavallo* - lo psicodramma come intervento sui piccoli gruppi, FrancoAngeli, Milano, 1994** - (Testo fondamentale sullo psicodramma classico e le sue integrazioni con gruppanalisi)

P. De Leonardis, *Azione e fame d'azione in psicodramma*, in [Psicodramma Classico](#) quaderni dell'Assoc. Italiana Psicodrammatisti Moreniani, anno 1, N. 1, Milano, via Montevideo, 11, 1999

**Luigi Dotti – Giovanna Peli, *Storie che curano: lo psicodramma pubblico*, prefazione Monica Zuretti, Franco Angeli, Milano, 2011** (testo sullo psicodramma come evento pubblico e sociale)

**Luigi Dotti - Giovanna Peli, *Dieci storie di psicodrammi pubblici - raccolta delle storie e dei disegni degli psicodrammi dell'undicesima rassegna "Le relazioni sulla scena" (settembre 2011 - giugno 2012)***- Teatro di psicodramma di Provaglio d'Iseo, **uscita settembre 2012**

**Luigi Dotti – *Lo psicodramma dei bambini - i metodi d'azione in età evolutiva"***  
*F. Angeli ed. Milano, terza ed. 2010*

**Luigi Dotti – *La forma della cura. Tecniche socio e psicodrammatiche nella formazione degli operatori educativi e della cura*, FrancoAngeli, Milano, 2013 [www.francoangeli.it](http://www.francoangeli.it)**

Luigi Dotti - *Psicodramma e teatro: riflessioni sullo psicodramma nate dall'attività con i bambini*, in [Psicodramma Classico](#), quaderni dell'Associazione Italiana Psicodrammatisti Moreniani, anno VIII n. 1/2, Centro Studi di Psicodramma, Via Montevideo, 11, Milano, novembre 2006 2006  
(Chiedi l'articolo in pdf gratuitamente all'autore: [gigi@playback.it](mailto:gigi@playback.it))

Luigi Dotti - Come parlare di sessualità agli adolescenti: il corpo, l'eros e gli affetti in ["Adolescenti e sessualità"](#), AA.VV., Collana Editoriale Azienda Sanitaria Locale di Brescia, 2004  
(Chiedi l'articolo in pdf gratuitamente all'autore: [gigi@playback.it](mailto:gigi@playback.it))

Luigi Dotti - Presentazione dell'articolo "Basic Psychodramatic Technics" di Dalmiro Bustos Rivista *Psicodramma* dell'AIPsiM, Milano 1996  
(Chiedi l'articolo in pdf gratuitamente all'autore: [gigi@playback.it](mailto:gigi@playback.it))

Vanda Druetta, *Il sogno del femminile, il femminile del sogno. Percorsi di trasformazione attraverso i gruppi*, FrancoAngeli, Milano, 2001, rist. 2012)

J. Fonseca Filho, *Psicoterapia da relação*, Agora, São Paulo, Brasil, 2000

J. Fonseca Filho, *Contemporary Psychodrama: New Approaches to Theory and Technique*, published by Brunner-Routledge, ([www.brunner-routledge.co.uk/opal](http://www.brunner-routledge.co.uk/opal)), London, New York and Canada, 2004

**J. Fonseca Filho, "Lo psicodramma contemporaneo. Contributi alla teoria e alla tecnica", FrancoAngeli ed., Milano, 2012**

C. Forti, *L'uomo dei sogni*, DI RENZO EDITORE ([www.di.renzo.it](http://www.di.renzo.it)), Roma, 2007 - (*Un omaggio dell'autore a Jacob Levi Moreno, inventore dello psicodramma, grande personalità del '900 e uno dei padri della psicologia moderna*)

G. Gasca (a cura di), *Psicodramma analitico*. Punto d'incontro di metodologie psicoterapeutiche, Franco Angeli, Milano, 2003

M. Gasseau - G. Gasca, *Lo psicodramma junghiano*, Bollati Boringhieri, Torino, 1991

M. Gasseau - R. Bernardini (a cura di) - *IL SOGNO Dalla psicologia analitica allo psicodramma junghiano* - F. Angeli ed., Milano 2009

**Karp, P. Holmes and K.B. Tavon (edit. by), *The Handbook of Psychodrama*, Routledge, London, 1998** (Testo base sullo psicodramma classico)

**P.F. Kellerman, *Focus on Psychodrama - The therapeutic Aspects of Psychodrama*, Jessica Kingsley Publishers, London and Philadelphia, 1992** (Testo base sullo psicodramma classico)

**P.F. Kellermann and M.K. Hudgins (edited by), *Psychodrama with Trauma Survivors: Acting Out Your Pain* - Jessica Kingsley Publishers, London, 2000** (Testo base sullo psicodramma classico, per chi si occupa in particolare di persone vittime di abusi e violenze)

**Grete A. Leutz, *Rappresentare la vita*, Borla, Roma, 1987** (Testo base dello psicodramma classico)

G. Montesarchio - P. Sardi, *Dal teatro della spontaneità allo psicodramma classico*, Franco Angeli, Milano, 1987

**S. Manes - Lo psicodramma. Tecniche e giochi di conduzione**, FrancoAngeli, Milano, 2011 –  
Valentina Mascia - *Terra di confine con la psicoterapia* -Riflessioni ed esperienze sulle peculiarità del lavoro terapeutico rispetto a quello formativo nei gruppi di bambini condotti psicodrammaticamente - Tesi di specializzazione - Scuola di psicodramma di Milano, 2009

S. Michelini - M. Gasseau, *Psicoterapia di gruppo nel servizio psichiatrico di diagnosi e cura. Il lavoro delle parole nello spazio transizionale del gruppo*, Franco Angeli, Milano, 2003

**Zerka T. Moreno (traduzione Luigi Dotti)**

**Oltre Aristotele, Breuer e Freud: il contributo di Moreno al concetto di catarsi - in [Psicodramma Classico](#)**, quaderni dell'Associazione Italiana Psicodrammatisti Moreniani, Centro Studi di Psicodramma, Via Montevideo,11, Milano, 2001

(Chiedi l'articolo in pdf gratuitamente all'autore: [gigi@playback.it](mailto:gigi@playback.it) )

F. Perussia, *Storia del soggetto : la formazione mimetica della persona*, Bollati-Boringhieri, Torino, 2000

F. Petrella, *La mente come teatro*, Centro Scientifico Torinese, Torino, 1985

W. Scategni, *Psychodrama, Group Processes and Dreams: Archetypal images of individuation*, London: Routledge, 2002

A. A. Schutzenberger, *Le jeu de role*, Esf, Paris, 1992 (Testo base sullo psicodramma classico e sul role playing in terapia e formazione).

A. A. Schutzenberger, *La sociometria*, Armando, Roma, 1975

A. A. Schutzenberger, *Introduzione allo psicodramma e al gioco di ruolo*, Astrolabio, Roma, 1977

A. A. Schutzenberger, *Il corpo e il gruppo*, Astrolabio, Roma, 1978

**A. A. Schutzenberger, *Lo psicodramma*, Di Renzo ed, Roma, 2008, pagg. 368, euro 16 - website: [www.direnzo.it](http://www.direnzo.it)** ( Anne Ancelin Shützenberger, che ha per prima introdotto questa tecnica terapeutica in Francia, ce ne descrive qui tutti gli aspetti e lo svolgimento, spiegando un centinaio di psicodrammi, dalla tecnica della "sedia vuota" al test di spontaneità, passando per lo psicodramma infantile e il rovesciamento dei ruoli)

R. Sicurelli, *Il test sociometrico: aspetti sociali nella personalità del preadolescente*, Cleup, Padova, 1977

Sintesi Informatica Snc - *Sociogramma dei gruppi: software per la somministrazione, l'analisi dei dati e l'interpretazione*, Erickson, Trento, 2004, [www.erickson.it](http://www.erickson.it)

**L. Yablonsky, *Psicodramma - principi e tecniche*, Astrolabio, Roma, 1978**

## ***Riviste***

**[Psicodramma Classico](#), quaderni dell'Associazione Italiana Psicodrammatisti Moreniani, Anno , Centro Studi di Psicodramma, Milano, Via Montevideo,11**

The Journal of Group Psychotherapy, Psychodrama & Sociometry (founded by J.L. Moreno), Heldref Publications, 1319 Eighteenth Street. NW, Washington D.C., [www.heldref.org](http://www.heldref.org)

## Sociodramma - psicodramma e società

C. Baim (et al.) - *The Geese Theatre Handbook: Drama with Offenders and People at Risk*, Waterside Press, Winchester, England, 2002 - [www.watersidepress.co.uk](http://www.watersidepress.co.uk)

A. Bannister, *The Healing Drama: Psychodrama And Dramatherapy With Abused Children*, Free Association Books, London, 1997

Chiara Baratti, Chiara De Marino - Gli spazi del sociodramma - *Attualità e specificità di uno strumento fino ad oggi poco considerato - Psicodramma classico*, rivista dell'Associazione Italiana Psicodrammatisti Moreniani, anno XI, numero ½, agosto 2009

G. Boria - F. Muzzarelli (pref. E. Spaltro) - *Incontri sulla scena. Lo psicodramma classico per la formazione e lo sviluppo nelle organizzazioni* - F. Angeli, Milano 2009

Andrea Cocchi – Il sociodramma. Il teatro come strumento di formazione psicosociale - *articolo pubblicato sulla rivista Psicodramma Classico – AIPsiM*

A. Cocchi, *La parola e il pubblico*, Psicologia e lavoro, 86, Patron, Bologna, 1992

**A. Cocchi, La vita in gioco, Franco Angeli, Milano, 2003** - (Il testo approfondisce l'esperienza di psicodramma in ambito teatrale)

L. Consolati, *Il processo educativo come incontro di matrici sociali*, Psicodramma, AIPsiM, Milano, 1994

Y. Datner, *Jogos para educação empresarial*, - S. Paulo(BR). Editora Agora, 2006

Luigi Dotti – Disabilità e sessualità: un'esperienza sociodrammatica - L'efficacia del sociodramma nel lavoro con grandi gruppi (*articolo pubblicato sulla rivista Psicodramma Classico - AIPsiM, via Montevideo, 11, Milano, 2004 - [www.psicodrammaclassico.it](http://www.psicodrammaclassico.it)*)  
(Chiedi l'articolo in pdf gratuitamente all'autore: [gigi@playback.it](mailto:gigi@playback.it))

**Luigi Dotti – Giovanna Peli, Storie che curano: lo psicodramma pubblico** – prefazione di Monica Zuretti, Franco Angeli ed., Milano, gennaio 2011

**Luigi Dotti – La forma della cura. Tecniche socio e psicodrammatiche nella formazione degli operatori educativi e della cura**, FrancoAngeli, Milano, 2013 [www.francoangeli.it](http://www.francoangeli.it)

**Peter Felix Kellermann, Sociodrama and Collective Trauma** Jessica Kingsley Publishers, London, 2007 (email: [post@jpk.com](mailto:post@jpk.com), <http://www.jpk.com/new/9781843104469>)

E. Lopez Barbera - P. Poblacion Knappe, *Introducción al Role-Playing Pedagógico*, Desclée de Brouwer, Colección Crecimiento Personal, Bilbao, 2000

Marlene Marra Magnabosco, "O agente social que transforma: o sociodramma na organização de grupos"- S.Paulo(Br). Editora Agora, 2004.

Marlene M Marra e Fleury Heloisa (orgs.) "Grupos: intervenção socioeducativa e método sociopsicodramático" – S.Paulo (Br). Editora Agora, 2008.

F. Perussia, *REGIA PSICOTECNICA: tattica nella Formazione Personale*, Angelo Guerini e Associati, Milano, 2004 - [www.guerini.it](http://www.guerini.it)

G. Ravelli, *Il corpo in gioco - educazione corporea e formazione degli insegnanti*, ISU Università Cattolica, Largo Gemelli 1, Milano, [www.unicatt.it/librario](http://www.unicatt.it/librario), novembre 2006

A. A. Schutzenberger, *Le jeu de role*, Esf, Paris, 1992

A. A. Schutzenberger, *La sociometria*, Armando, Roma, 1975

R. Sicurelli, *Il test sociometrico: aspetti sociali nella personalità del preadolescente*, Cleup, Padova, 1977

Sintesi Informatica Snc - *Sociogramma dei gruppi: software per la somministrazione, l'analisi dei dati e l'interpretazione*, Erickson, Trento, 2004, [www.erickson.it](http://www.erickson.it)

**P. Sternberg e A. Garcia, *Sociodrama: Who's in Your Shoes?*, (2nd ed.), Greenwood Publishers 88 Post Road West PO Box 5007, Westport, CT 06881, 2000**

**R. Wiener, Di Adderley and K. Kirk (edited by) - *Sociodrama in a Changing World* - ISBN 978-1-4466-1786-1, [www.lulu.com](http://www.lulu.com), UK, 2011**

A. Zanardo, *Action methods nella formazione - Approcci e strumenti per la gestione di piccoli e grandi gruppi*, Pardes edizioni, Bologna, 2007, [www.pardesedizioni.it](http://www.pardesedizioni.it)

Antonio Zanardo.- La supervisione d'equipe nelle comunità educative. Prassi e metodologia per l'analisi del contesto e la conduzione dei gruppi. Polistampa, 2013

A. Zanardo . "*Regia formativa: dinamiche di ruolo e metodologia della formazione*" – sulla rivista “Dialoghi: rivista di studi sulla formazione e sullo sviluppo organizzativo” – scaricabile gratuitamente su : [www.dialoghi.org](http://www.dialoghi.org)

**M. Zuretti, *El Hombre en los grupos, sociopsicodrama, Lumen, Buenos Aires, 1995*** (Testo base sullo psicodramma classico: in particolare l'autrice approfondisce il concetto di sociopsicodramma)

## Playback Theatre

**Testo di riferimento della scuola:**

**L. Dotti, *Storie di vita in scena. Il teatro di improvvisazione al servizio del singolo, del gruppo, della comunità*, ANANKE edizioni ([info@ananke-edizioni.com](mailto:info@ananke-edizioni.com) - [www.ananke-edizioni.com](http://www.ananke-edizioni.com)), Torino, novembre 2006** – se non reperibile chiedi all'autore: [gigi@playback.it](mailto:gigi@playback.it)

**A.A. V.V. - *Music and Playback* - Interplay SPECIAL ISSUE - Vol XVIII No. 1 - June 2013 - rivista dell'IPTN (International Playback Theatre Network) <http://playbacknet.org>**

Adam Blatner, M.D. , with Daniel Wiener, Ph.D.(Edited by), *Interactive & Improvisational Drama: Varieties of Applied Theatre and Performance*,2007, USA, New York

[www.interactiveimprov.com/](http://www.interactiveimprov.com/) P. Carriolo - L'utilizzo del playback theatre in un gruppo di adolescenti - in *Gruppi*, fascicolo I, F. Angeli ed., Milano, 2002

Cohen, Cynthia. “*Creative Approaches to Reconciliation.*” In *The Psychology of Resolving Global Conflicts: From War to Peace*, edited by Mari Fitzduff and Christopher E. Stout. Westport, CT: Greenwood Publishing Group Inc., 2005.

Cohen, Cynthia. “*Engaging with the Arts to Promote Coexistence.*” In Martha Minow and Antonia Chayes, eds., *Imagine Coexistence: Restoring Humanity After Violent Ethnic Conflict*. New York: Jossey-Bass, 2003.

Dauber, Heinrich. “*And they really listened to me...*”. *Playback Theatre with former Jewish citizens of Kassel who had to flee from the Nazis 60 years ago*. Interplay (Newsletter of the International Playback Theatre Network), Volume XI, Number 1, August 2000, 15-16.

Dennis, Rea. *Risk & Expression: An ethic of performance*, Interplay (Newsletter of the International Playback Theatre Network), Dec. 2005. [http://playbacknet.org/about/interplay/2005\\_12.pdf](http://playbacknet.org/about/interplay/2005_12.pdf)

Luigi Dotti - Il concetto di spontaneità-creatività e le sue potenzialità terapeutiche - Analisi di uno dei più originali fondamenti teorici di Moreno.

(articolo pubblicato sulla rivista *Psicodramma Classico - AIPsiM*, via Montevideo, 11, Milano, agosto 2009 - [www.psicodrammaclassico.it](http://www.psicodrammaclassico.it) e ripubblicato ampliato come capitolo del volume *Storie che curano – lo psicodramma pubblico*, di L.Dotti e G.Peli, FrancoAngeli, Milano 2011)

Luigi Dotti - *Dal testo "LO PSICODRAMMA DEI BAMBINI - i metodi d'azione in età evolutiva"*  
F. Angeli ed. Milano, terza ed. 2009 [Laboratori di playback theatre con bambini](#)

Luigi Dotti - *Specificità/a-specificità del Playback Theatre e dello Psicodramma*  
Presentazione Power Point – (Chiedi la presentazione Power Point gratuitamente all'autore:  
[gigi@playback.it](mailto:gigi@playback.it))

Luigi Dotti - *Dal testo "FORMA E AZIONE - METODI E TECNICHE PSICODRAMMATICHE NELLA FORMAZIONE E NELL'INTERVENTO SOCIALE - F. Angeli ed. Milano, terza ed. 2007* (esaurito)  
[Il playback theatre nella formazione](#)

**Luigi Dotti – *La forma della cura. Tecniche socio e psicodrammatiche nella formazione degli operatori educativi e della cura*, FrancoAngeli, Milano, 2013 [www.francoangeli.it](http://www.francoangeli.it)**

Luigi Dotti – Isabella Peghin – *Il playback theatre e il teatro della spontaneità* - (capitolo dal volume : Luigi Dotti – *La forma della cura. Tecniche socio e psicodrammatiche nella formazione degli operatori educativi e della cura*- Franco Angeli, Milano 2013)

**D. Feldhendler, *Théâtre-en miroirs: l'histoire de la vie mise en scène*, Tèraèdre, Paris, 2005.**

Feldhendler, Daniel. *Augusto Boal and Jacob L. Moreno – Theatre and Therapy*. In Schutzman, M., Cohen-Cruz, J., (eds.), *Playing Boal*. London: Routledge, 1993, pp. 87-109.

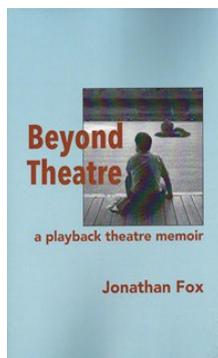
**Hannah Fox - *Zoomy Zoomy, Improv Games and Exercises for Groups*-Tusitala Publishing New Paltz, NY 12561 , 2010 - per ordinare : <http://www.tusitalapublishing.com/Zoomy.htm>**

Fox, Hannah. *Playback Theatre: Inciting Dialogue and Building Community Through Personal Story*. *TDR: The Drama Review* 51:4 (T196), Winter 2007, 89-105.

Fox, Hannah. *Playback Theatre*. In *Interactive and Improvisational Drama: Varieties of Applied Theatre and Performance*. Adam Blatner, Ed. (with Daniel Wiener). Iuniverse, 2007.

---

**NOVITA' 2015 !!! -**



**J. Fox – *Beyond Theatre – a playback theatre memoir* -**

ISBN 978-0-9889857-5-9 - [www.amazon.com](http://www.amazon.com) , Tusitala Pub. USA, 2015

Info e presentazione: <http://www.tusitalapublishing.com/jfox-BT.html>

---

**J. Fox, *The Essential Moreno: Writings on Psychodrama, Group Method, and Spontaneity*, Springer, New York, 1987**

J. Fox, *Dramatized personal stories in Playback Theatre*, Psychodrama, Hettl, 1991

J. Fox, *Defining Theatre for nonscripted domain*, *The Art of Psychotherapy*, Vol. 19, 1992.

J. Fox, *Impact of the Impromptu Theatre in New York*, MA, TEP, New York, 1993

**J. Fox, *Acts of service - Spontaneity, Commitment, Tradition in the Nonscripted Theatre* - (I riferimenti teorici e culturali del Playback Theatre descritti dal suo ideatore) Tusitala, New York, 1994 (disponibile tramite sito: [www.playbacknet.org](http://www.playbacknet.org))**

**J. Fox and H. Dauber (edited by), *Gathering Voices - Essays on Playback Theatre* - Tusitala, New York, 1999 - (disponibile tramite sito: [www.playbacknet.org](http://www.playbacknet.org))**

Fox, Jonathan. *Playback Theatre in Burundi: Can Theatre Transcend the Gap? The Applied Theatre Reader* (London: Routledge: 2009).

J. Fox - Un rituale per i nostri tempi

Traduzione di A ritual for our time a cura di Nadia Lotti (articolo pubblicato sulla rivista *Psicodramma Classico - AIPsiM, via Montevideo, 11, Milano, 2006* - [www.psicodrammaclassico.it](http://www.psicodrammaclassico.it))

J. Fox (a cura di T. Sicouri), [Intervista a Jonathan Fox](#),

Colorina (So), 2002 (Intervista essenziale e incisiva all'ideatore del Playback Theatre in appendice al volume *Storie di vita in scena*, (L.Dotti, Ananke, Torino))

J. Fox – La questione “terapia” - (articolo pubblicato su *Interplay*, Vol XVIII No. 2 Dec 2013, [www.playbacknet.org](http://www.playbacknet.org) , traduzione Luigi Dotti)

(Chiedi l'articolo in pdf gratuitamente all'autore: [gigi@playback.it](mailto:gigi@playback.it))

**J. Fox - La reticolazione narrativa - una teoria esplicativa per il Playback Theatre- 2016 pro manuscripto - (traduzione di Luigi Dotti)**

(Chiedi l'articolo in pdf gratuitamente all'autore: [gigi@playback.it](mailto:gigi@playback.it))

**M. Elena Garavelli, *Odisea en la escena - teatro espontaneo* , Editorial Brujas, Cordoba, Arg., 2003, (info:[el-pasaje@arnet.com.ar](mailto:el-pasaje@arnet.com.ar)) - [www.teatroespontaneo.com.ar](http://www.teatroespontaneo.com.ar))**

M. Elena Garavelli - Teatro spontaneo comunità e arte

Traduzione tratta da “*Odisea en la escena. Teatro espontaneo.*”, 2003, a cura di Nadia Lotti

**Paul L. Gareau** (traduzione a cura di L. Dotti) – **Musician as Playback Actor** – Exploring the Role and New Method for Music in PT - **Il musicista come attore di playback.** Esporiamo il ruolo e un nuovo metodo per la musica nel Playback Theatre – Da *Interplay*, Vol XVIII No. 1, june 2013

Marco Greco e Nadia Lotti

IL CORPO IN SCENA -Un evento di psicodramma e playback theatre (articolo pubblicato sulla rivista *Psicodramma Classico - AIPsiM, via Montevideo, 11, 2008* - [www.psicodrammaclassico.it](http://www.psicodrammaclassico.it))

Halley, Sarah and Jonathan Fox. *Playback Theatre*. In *The Change Handbook: Group Methods for Shaping the Future*, edited by Holman, Devane and Cady (San Francisco: Berrett-Koehler Publishers, 2006)

Hosking, Bev & Jenny Hutt. “Playback Theatre: A Creative Resource for Reconciliation.” Working paper of the Recasting Reconciliation through Culture and the Arts fellowship program, Center for Ethics, Justice & Public Life, Brandeis University:

<http://www.brandeis.edu/programs/Slifka/vrc/papers/index.html>

**P.La Mattina - N. Lotti, *Playback Theatre (improvvisazione teatrale)*, in: *Media Kit, schedario linguaggi non verbali*, a cura di G. Caviezel, Immedia ed. Milano, 2001**

(Il testo illustra le caratteristiche del Playback theatre con i bambini e descrive un'esperienza di playback theatre nella scuola)

Nadia Lotti - Il rituale nel Playback Theatre e confronto con alcune teorie antropologiche in [Psicodramma Classico](#), AIPsiM, N. 1, vol. 1, Milano, 1999

Nadia Lotti - Chi ha paura dell'Aids: analisi di una performance di Playback Theatre, in [Psicodramma Classico](#), AIPsim, N. 4, vol. 4, Milano, 2002

Nadia Lotti- Storie che riflettono - in [Psicodramma Classico](#), AIPsiM, N. 2, vol. 2, Milano, 2000

N. Lotti, *Il Playback Theatre di J. Fox e lo psicodramma classico: un confronto*, Tesi di diploma, Scuola di psicodramma, Milano, 1997

Veronica Needa - L'arco del Playback Theatre – Uno schema operativo, (trad L. Dotti)

(Chiedi l'articolo in pdf gratuitamente all'autore: [gigi@playback.it](mailto:gigi@playback.it))

W. Romagnoli, *Playback Theatre: un gioco di specchi al servizio della creatività e della spontaneità*", quaderni di psicodramma , AIPsiM, Studio di Psicodramma, Milano, 1988.

**Assael Romanelli, *La sfida dell'attore Ninja nel Playback Theatre: Tipologia e strumenti al servizio dell'attore Ninja***, da Interplay, june 2013, [www.playbacknet.org](http://www.playbacknet.org) , (traduzione di Luigi Dotti) (Chiedi l'articolo in pdf gratuitamente all'autore: [gigi@playback.it](mailto:gigi@playback.it))

**Assael Romanelli *The challenge of the "Ninja actor" in PT: Typology and tools in service of the Ninja actor*** (da Interplay, june 2013, [www.playbacknet.org](http://www.playbacknet.org))

**Nick Rowe - *Playing the Other: Dramatizing Personal Narratives in Playback Theatre* - Jessica Kingsley Publishers (Paperback), London, 2007, <http://www.jkp.com>**

**J. Salas, *Improvising Real Life*, Kendall / Hunt, Dubuque, USA, 1993**

(Testo base sul Playback Theatre: origini, storia e metodo)

J. Salas, *Do my Story, Sing my Song: Music therapy and Playback Theatre with troubled children* - Tusitala Publishing, New Paltz, New York, 2008 - [www.playbackcentre.org](http://www.playbackcentre.org)

Salas, Jo. Playback Theatre: A Frame for Healing. In Current Approaches in Drama Therapy, Penny Lewis & David Read Johnson, Eds. Springfield, IL: Charles C Thomas, 2000.

**J. Salas , *Is Playback Theatre Female?* , articolo pubblicato su Interplay, Rivista Internazionale IPTN, dicembre 2010**

T. Sicouri, *La comunità in scena – Il Playback Theatre al servizio delle storie individuali*, tesi di Laurea, Facoltà di Psicologia - Università Studi Padova, 2002.

**D. Tomasoni, *Metodi attivi e lavoro di comunità: un incontro generativo - riflessioni teoriche e analisi di un caso*** - Tesi di Laurea , Facoltà di Psicologia, Università Cattolica del S. Cuore di Brescia, 2014 (Questo lavoro descrive e analizza un intervento con gruppi di bambini di 5 anni all'interno di una scuola dell'infanzia: le modalità di psicodramma e teatro della spontaneità siw intrecciano nel lavoro con i bambini)

L. Verri, *Dallo psicodramma di Moreno al Playback Theatre di Jonathan Fox*, Tesi di Laurea, Univ. Studi Milano, 1996

S. Vitali, *Il teatro sociale: playback theatre quale strumento di formazione per la comunità*, Tesi di laurea, Università Cattolica del Sacro Cuore, Facoltà Scienze della Formazione, Brescia, a.a. 2005/6, ottobre 2006

## ***Riviste***

**IPTN JOURNAL** -

Rivista Internazionale dell'International Playback Theatre Network  
scaricabile gratuitamente: <http://www.iptn.info/?a=doc&id=319&lang=en>

## ***DVD***

**Playback Theatre School New York - Performing Playback Theatre Training DVD - 2006**  
New York - (60 min. - DVD didattico sul Playback con sezioni per principianti, esperti e conduttori - in inglese con sottotitoli in spagnolo e giapponese) [www.playbackschool.org](http://www.playbackschool.org)

### ***TESI DIPLOMA SCUOLA ITALIANA PLAYBACK THEATRE***

*(chiedere agli autori o a Scuola Italiana Playback Theatre)*

*Luca Annoscia – A taste of playback theatre: riflessioni di fine percorso a partire dalle parole del fondatore del playback theatre, - tesi di diploma Scuola Italiana di Playback Theatre , Assisi, 2011*

*Alessandro Bianchi – Discorsi sull'importanza dell'attore nel Playback e non solo ... - tesi di diploma Scuola Italiana di Playback Theatre – Lucca, Novembre 2010*

*Simona Bianchi - Il Laboratorio Relazionale: La conduzione di gruppi educativi con Metodi Attivi e Playback Theatre in contesti residenziali, Assisi, 2011*

*Monica Bormetti – Elementi teorici comuni tra Playback theatre e lavoro educativo - 2013*

*Gianfrancesco Corvi – Come dentro così fuori – Un'esperienza di Playback Theatre nel carcere di Torino - 2013*

*Giacomo Crivellaro, Playback e cambiamento, tesi Diploma Corso di teatro per lo Sviluppo di Comunità, Assisi, 2011*

*Manuela Roz Gastaldi – Sistemi viventi e playback teatre entrambi metafore di una RETE - 2011*

*Erika Anna De Stefano – Il Playback theatre come strumento di cambiamento personale: dal fuori scena alla scena tra ruolo e posizione – Tesi Diploma Corso Teatro Sviluppo di Comunità, Torino, **luglio 2014***

*Marianna D'Alessio – Left or Roght? Non perdere le bussola – Il Playback theatre al servizio dell'Orientamento in Educazione – Tesi di Diploma Scuola Italiana di Playback Theatre – Torino, Oasi di Cavoretto, 2012*

*Franca Dellavedova*

*SPONTANEITA' E CREATIVITA' Elementi valoriali alla base del buon Playback Theatre  
Tesi di diploma Scuola Italiana di Playback Theatre (2015)*

*Giovanna Ferella*

*Il Playback Theatre nel supporto ai bambini e ragazzi con Disturbo Specifico dell'Apprendimento  
Tesi di diploma Scuola Italiana di Playback Theatre (2015)*

*Monica Fissore, SO-STARE NELL'INCERTEZZA - La fenomenologia di Robinson Crusoe per un playback theatre essenziale – Tesi di Diploma Scuola Teatro di Sviluppo di Comunità, Torin, Oasi di Cavoretto, 2011*

*Cristina Garino – Raccontare la storia nel Playback Theatre – Tesi di Diploma Corso di teatro per lo Sviluppo di Comunità, Torino, **luglio 2014***

*Anna Gottardo*

*OCCUPANDO LA TERRA DI NESSUNO Animazione di comunità e Playback Theatre per la partecipazione, l'empowerment e il cambiamento  
Tesi di diploma Scuola Italiana di Playback Theatre (2015)*

*R. Guidi – Desideri in playback – Le esperienze di un profano nel teatro sociale – - tesi di diploma Scuola Italiana di Playback Theatre (anteprima) – presentazione a Mito Lucca, agosto 2010*

*Maria Kyriacou – L'identità nel playback theatre, - tesi di diploma Scuola Italiana di Playback Theatre Assisi, 2011*

*Paolo Lanciani - Addestrare il performer di Playback Theatre. Il vincolo come opportunità e il vincolo come tale. Tesi di diploma Scuola Italiana di Playback Theatre (2007)*

*Sara Leone*

*Playback Theatre e Laban Movement Analysis Una ricerca che continua  
Tesi di diploma Scuola Italiana di Playback Theatre (2015)*

*Paola Lorenzin - OLTRE L'ERRORE: IL POTERE TRASFORMATIVO DEL PLAYBACK THEATRE - Tesi di diploma Scuola Italiana di Playback Theatre (2015)*

*Filomena Marangiu – La trama e l'ordito – La pratica del Playback Theatre nei Gruppi di Parola per figli di genitori separati – Tesi di diploma Corso di Teatro per lo Sviluppo di Comunità, Torino, Luglio 2014*

*Gaetano Martorano – Il playback theatre per sviluppare metacompetenze connesse all'efficacia del ruolo e del lavoro di gruppo – Tesi di diploma Scuola Italiana di Playback Theatre (2008)*

*Luciano Mocci – Le storie che suonano - Il playback theatre dal punto di vista del musicista - Tesi di diploma Scuola Italiana di Playback Theatre (2008)*

*Davide Motta- La dimensione artistica nel Playback Theatre - Tesi di diploma Scuola Italiana Playback Theatre – 2008*

*Valentina Mustaro*

*PLAYBACK THEATRE: La diversità come scoperta e accettazione di sé  
Tesi di diploma Scuola Italiana di Playback Theatre (2015)*

*Rinella Nebbia – Divinità in scena – Tesi di diploma Corso di teatro per lo Sviluppo di Comunità , Torino, luglio 2014*

*Marta Oggero*

*Danzare la scena: storie intrecciate di tre grandi passioni  
Tesi di diploma Scuola Italiana di Playback Theatre (2015)*

*Ivan Ordiner – Playback theatre e ascolto empatico: un’opportunità formativa – Tesi di diploma Scuola Italiana di Playback theatre – novembre 2010*

*Manuel Panizza – Playback Theatre: performance culturale liminale o liminoide? - (Tesi di diploma Scuola Italiana di Playback Theatre - giugno 2010)*

*Angela Patarino*

*Lo spettatore nel Playback Theatre  
Tesi di diploma Scuola Italiana di Playback Theatre (2015)*

*Isabella Peghin - Dal frame d’azione al frame semiotico: Esperienza all’interno di un differente contesto culturale, Tesi Corso Teatro per lo Sviluppo di Comunità, Assisi, 2011*

*Giovanna Peli – Playback Theatre per imparare - percorsi espressivo-creativi all’interno della scuola primaria – Tesi per attestato “Practise di Playback Theatre” – Torino, Oasi di Cavoretto, giugno 2011*

*Nicola Pivato*

*IL PLAYBACK THEATRE COME STRUMENTO PER LO SVILUPPO DI COMUNITÀ.  
Tesi di diploma Scuola Italiana di Playback Theatre (2015)*

*Annalisa Rolfo – I quattro livelli del Playback theatre e il rapporto dell’uomo con l’ecosistema – Tesi di diploma Corso teatro Sviluppo di Comunità , Torino, **luglio 2014***

*Manuela Roz Gastaldi - SISTEMI VIVENTI e PLAYBACK –THEATRE , entrambi metafore di una RETE – Tesi di diploma Scuola Teatro Sviluppo di Comunità, Torin, Oasi di Cavoretto, 2011*

*Tatiana Sicouri - Il corpo della storia - Tesi di diploma Scuola Italiana Playback Theatre - Novembre 2009*

*Mara Silvestri - Il Playback nella gestione dei conflitti condominiali –Tesi diploma scuola italiana di playback theatre – Assisi 2011*

*Georgia Thrasyvoulou – Il playback theatre di una comunità multilingue, tesi di diploma scuola italiana di playback theatre, Assisi, 2011*

*Alessandro Terzuolo - La solitudine del conduttore: identità in movimento  
Tesi di diploma Scuola Italiana di Playback Theatre (2008)*

Alessandra Tosso – *Il Playback Theatre in una società relazionale - Tesi di diploma Corso Teatro di Sviluppo di Comunità, Torino, Oasi di Cavoretto 2012*

Stefania Vianello

*Tessere comunità Fili rossi in azione: analisi di una performance*  
Tesi di diploma Scuola Italiana di Playback Theatre (2015)

Giacomo Volpengo - *Playback Theatre: teatro sociale e di comunità? Confronto con altre forme teatrali per definizioni, differenze, similitudini e peculiarità. –Tesi diploma scuola italiana di playback theatre - 2009*

## Teatro

E. Barba, *La canoa di carta. Trattato di antropologia teatrale*, Il Mulino, Bologna, 1993

A. Boal, *Il teatro degli oppressi. Teoria e tecnica del teatro latinoamericano*, Feltrinelli, 1977

P. Brook, *Lo spazio vuoto*, Bulzoni, Roma, 1998

P. Brook, *Il punto in movimento*, Ubulibri, 1988

D. Fo, *Manuale minimo dell'attore*, Einaudi, Einaudi

J. Grotowski, *Per un teatro povero*, Bulzoni, Roma, 1970

K. Johnston, *Impro*, Methven Drama, London, 1981

K. S. Stanislavskij, *L'attore creativo*, La Casa USHER, 1980

K.S. Stanislavsky, *Il lavoro dell'attore*, Laterza, Bari, 1972

K.S. Stanislavsky, *Il lavoro dell'attore sul personaggio*, Laterza, Bari, 1988

L. Stransberg, *Il sogno di una passione*, Ubulibri, 1990

V. Turner, *Dal rito al teatro*, Il Mulino, Bologna, 1986

V. Ruggieri, *L'identità in psicologia e teatro*

## Teatro sociale

C. Bernardi, *Il teatro sociale*, Carocci, 2005

C. Bernardi – B. Caminetti – S. Dalla Palma – *Fuoriscena. Esperienze e riflessioni sulla drammaturgia nel sociale*, Euresis, 2000

R. Borgato, P. Vergnani, *Teatro d'Impresa: Il teatro nella formazione dalla teoria alla pratica*, Franco Angeli, Milano, 2007

Maurizio Brandalese – *Il gioco teatrale - Il teatro come strumento educativo - Tesi di diploma ESAE -Scuola Regionale per Operatori Sociali Milano, 2004*

F. Cassanelli, *Gesticolando: fare teatro a scuola*, Nicola Milano, Bologna, 1986

F. Cassanelli, *Reci...tando: il corpo infinito*, Nicola Milano, Bologna, 1994

Monica Cuvertino - *Il metodo Stanislavskij - valenza psicologica e potenzialità per la psicoterapia di gruppo - (Tesi di laurea, 2003)*

S. Magnani, *Comunicare a teatro*, Omega Edizioni, Torino, 1991

M. Dall'Olmo – A. Mazza, *Aprò il sipario? Manuale per il teatro scolastico*, La meridiana, Molfetta(Ba), 1998

T.L. Mangham e M.A. Overington, *Organizzazione come teatro*, Cortina, Milano, 1993

B. Monroy - *Tutti in scena. Manuale per laboratori di teatro e drammaturgia* - La meridiana, Molfetta (BA), 2010

A. F. Perussia, *Theatrum psychotechnicum: l'espressione poetica della persona* , Bollati Boringhieri, Torino, 2003  
S. Pitruzzella, *Manuale di teatro creativo - 200 tecniche drammatiche da utilizzare in terapia, educazione e teatro sociale*, FrancoAngeli ed., 2004  
S. Pitruzzella, *Persona e soglia. Fondamenti di Drammaterapia* , Armando editore, Roma, 2003  
S. Pitruzzella, *L'ospite misterioso. Che cos'è la creatività, come funziona e come può aiutarci a vivere meglio* , Franco Angeli, Milano, 2008  
S. Pitruzzella - C. Bonanomi - *Esercizi di creatività. 80 attività tratte dalle ArtiTerapie per sviluppare le potenzialità creative*, Franco Angeli, Milano, 2009  
**Pontremoli, Teorie e tecniche del teatro educativo e sociale, Utet, 2005**  
**A. Rossi Ghiglione, Teatro e salute,(con DVD allegato), Ananke, Torino, 2011**

## Generale

**IAGP (International Association of group psychotherapy and Group Processes) - ETHICAL GUIDELINES AND PROFESSIONAL STANDARDS FOR ORGANIZATION DEVELOPMENT AND GROUP PROCESS CONSULTANTS - A Foundation for Professional Values –**  
scaricabile gratuitamente <http://www.psicosociodramma.it/EthicalOrganizationGuide.pdf>

**J. Fonseca (trad. Luigi Dotti) - Orientamenti etici per conduttori di gruppo**  
(Chiedi la traduzione in pdf gratuitamente all'autore: [gigi@playback.it](mailto:gigi@playback.it))

Michela Balconi, *Far capitare le cose. Pensiero e azione nelle neuroscienze cognitive* , Il Mulino, Bologna , ISBN: 9788815237484, 2012

**J.Fox – Aspetti etici nel Playback Theatre, pro manuscripto, trad. L. Dotti, 2003**

(Chiedi la traduzione in pdf gratuitamente all'autore: [gigi@playback.it](mailto:gigi@playback.it))

Perussia, *Storia del soggetto : la formazione mimetica della persona* , Bollati-Boringhieri, Torino, 2000 (I tre testi fondamentali di Perussia sono un apporto essenziale per tutti coloro che utilizzano lo psicodramma o il teatro nella relazione con i gruppi: un excursus storico e teorico sul teatro e sulla psicologia in genere)

**F. Perussia, *Theatrum psychotechnicum: l'espressione poetica della persona* , Bollati Boringhieri, Torino, 2003**

F. Perussia, *REGIA PSICOTECNICA: tattica nella Formazione Personale* , Angelo Guerini e Associati, Milano, 2004 - [www.guerini.it](http://www.guerini.it)

F. Petrella, *La mente come teatro*, Centro Scientifico Torinese, Torino, 1985

## Playback Theatre, psicodramma e dintorni

**M. J. Buchbinder - E. Matoso, *Las mascararas de las mascararas*, Letra Viva, Buenos Aires, 1980, [info@letraviva-digital.com.ar](mailto:info@letraviva-digital.com.ar)** (Buchbinder ha elaborato un originale approccio che integra l'uso della maschera con lo psicodramma)

**M. J. Buchbinder, *Poetica de la cura*, Letra Viva, Buenos Aires, 2001, [info@letraviva-digital.com.ar](mailto:info@letraviva-digital.com.ar)**

M. J. Buchbinder, *Poetica del Desenmascaramento*, Planeta, Buenos Aires, 1993

Paola Di Girolamo - **VOLEVO ESSERE UN'ATTRICE - Non sempre un seme sa quale fiore sarà**  
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "ROMA TRE" - FACOLTÀ DI SCIENZE DELLA FORMAZIONE -  
ELABORATO MASTER IN "LE ARTITERAPIE: METODI E TECNICHE DI INTERVENTO", 2010

R. J. Landy, *Drammaterapia, concetti, teorie e pratica*, EUR, Roma, 1999

Elina Matoso - **Le Maschere (Las Máscaras)** - Pubblicato sulla "Revista Kiné", N° 39 e in "El Cuerpo, Territorio de la Imagen", Ed. Letra Viva, 1ra. Ed. 2001, Buenos Aires, Argentina -  
Traduzione italiana a cura di R. Pieri

S. Pitruzzella, *Persona e soglia. Fondamenti di Drammaterapia*, Armando editore, Roma, 2003

S. Pitruzzella, *Manuale di teatro creativo - 200 tecniche drammatiche da utilizzare in terapia, educazione e teatro sociale*, FrancoAngeli ed., 2004

**S. Pitruzzella, *L'ospite misterioso. Che cos'è la creatività, come funziona e come può aiutarci a vivere meglio*, Franco Angeli, Milano, 2008**

S. Pitruzzella - C. Bonanomi - *Esercizi di creatività. 80 attività tratte dalle ArtiTerapie per sviluppare le potenzialità creative*, Franco Angeli, Milano, 2009

G. Ravelli, *Il corpo in gioco - educazione corporea e formazione degli insegnanti*, ISU Università Cattolica, Largo Gemelli 1, Milano, [www.unicatt.it/librario](http://www.unicatt.it/librario), novembre 2006

## **J.L. Moreno – M. Buber**

**G. Boria, *Spontaneità e incontro nella vita e negli scritti di J. L. Moreno*, Upsel, Padova, 1991 - ristampa 2019**

(Il testo ripercorre la vita di Moreno e la nascita dello psicodramma classico)

**M. Buber, *L'Io e il Tu*, IRSeF, Pavia, 1991**

(Buber è il filosofo le cui elaborazioni sono più vicine al concetto di Incontro sviluppato da J.L. Moreno)

**Andrea Cocchi – Moreno: elementi biografici - in [Psicodramma Classico](#), AIPsiM, Milano**

**J. Fox, Editor - foreword by Carl A. Whitaker *The Essential Moreno - Writings on Psychodrama, Group Method, and Spontaneity by J.L. Moreno, M.D.*, Tusitala Publishing, New Paltz, New York, 2008 - [www.playbackcentre.org](http://www.playbackcentre.org) (Raccolta ragionata di scritti di J.L. Moreno, con particolare attenzione ai concetti di spontaneità e ruolo)**

**H. Kirschenbaum, V. Land Henderson (A cura di), *Dialoghi di Carl Rogers. Conversazioni con Martin Buber, Paul Tillich, Burrhus Frederic Skinner, Michael Polanyi e Gregory Bateson*, La Meridiana; Molfetta, 2008**

**Marineau: J.L. Moreno - Father of Psychodrama – Routledge, London, 1989)**

## **Attività per gruppi**

A. Boal, *Il poliziotto e la maschera*, La Meridiana, Molfetta (Ba), 1993

**SL e CE Hollander- *La scatola dei riscaldamenti*  
Traduzione di *The Warm Up Box* a cura di Luigi Dotti, pro manuscripto, 2014**

C. Liuzzi - *Questo strano strano mondo. Giochi per imparare a improvvisare, la meridiana*, Molfetta, 2010,

S. Manes, *83 giochi per la conduzione dei gruppi*, F. Angeli, Milano, 2002  
S. Manes, *Sessantotto nuovi giochi per la conduzione dei gruppi. Sul treno della vita per scoprire il nostro sé di ieri, di oggi e di domani*, Franco Angeli, Milano, 2004  
S. Manes (a cura di), *Giochi per crescere insieme: Manuale di tecniche creative*, Franco Angeli, Milano, 2007  
S. Manes - Lo psicodramma. Tecniche e giochi di conduzione, FrancoAngeli, Milano, 2011  
S. Masci - Giochi e role playing per la formazione e la conduzione dei gruppi, Franco Angeli, Milano, 2009  
S. Masci - GIOCHI NELLA FORMAZIONE AZIENDALE - Utilizzo di modelli di counseling integrato in azienda FrancoAngeli, Milano, 2012  
G. Montesarchio – E. Marzella Novantanove giochi per la scuola, il teatro, l'azienda, il gruppo, F. Angeli, Milano, 2004  
V. Penati, A. Girard, G. Ferrari, F. Sinibaldi – Il libro dei giochi psicologici I, Edizioni FerrariSinibaldi - (ISBN 978-88-96826-81-2) , <http://www.edizioniferrarisinibaldi.com> , 2012  
V. Penati, A. Girard, G. Ferrari, F. Sinibaldi – Il libro dei giochi psicologici II, Edizioni FerrariSinibaldi - ISBN: 978-88-96826-80-5 - , <http://www.edizioniferrarisinibaldi.com> , 2012  
L. Tallarico , *Giocare per credere. Manuale dei giochi di gruppo* , La Meridiana, Molfetta Bari, 2009

---

## **OPERE DI J.L. MORENO**

J.L. Moreno, *Sociometry* , Beacon House, New York, 1940  
J.L. Moreno, *The Tird Psychiatric Revolution and the Scope of Psychodrama*, in: *Group Psychotherapy*, vol. XVII, n° 2-3, Beacon House, New York, 1964  
J.L. Moreno, *Lo psicodramma* , in "Manuale di psichiatria", S. Arieti, Boringhieri, Torino, 1970

**J. L. Moreno, *Teatro della spontaneità* , DI RENZO EDITORE ([www.di.renzo.it](http://www.di.renzo.it)), Roma, 2007 (Testo base di Moreno, illustra particolarmente la nascita della teoria della spontaneità/creatività e dello psicodramma in particolare)**

**J. L. Moreno, *Who shall survive* , DI RENZO EDITORE ([www.di.renzo.it](http://www.di.renzo.it)), Roma, 2007 (Testo base sullo psicodramma: in particolare viene approfondita la metodologia sociodrammatica, la sociometria e la portata sociale dello psicodramma)**

**J. L. Moreno, *Manuale di psicodramma*, vol. 1, Astrolabio, Roma, 1985 (Testo base sullo psicodramma. Il titolo più corretto dovrebbe essere : Trattato di psicodramma, più che manuale. E' la traduzione del testo originario Psychodrama II)**

**J. L. Moreno e Z. T. Moreno, *Manuale di psicodramma*, vol. 2, Astrolabio, Roma, 1987 (Testo base sullo psicodramma. Il titolo più corretto dovrebbe essere : Trattato di psicodramma, più che manuale. E' la traduzione del testo originario Psychodrama I)**

J. L. e Z. T. Moreno, *Gli spazi dello psicodramma*, DI RENZO EDITORE ([www.di.renzo.it](http://www.di.renzo.it)), Roma, 1995 (Testo base sullo psicodramma. E' la traduzione del testo originario Psychodrama III)

J.L. Moreno, *Il profeta dello psicodramma: autobiografia di J.L. Moreno*, DI RENZO EDITORE ([www.di.renzo.it](http://www.di.renzo.it)), Roma, 2002 (La vita di Moreno, il suo percorso umano e teorico, dalla viva voce di Moreno stesso)

J. L. Moreno, *Un matrimonio da fare – lo psicodramma della coppia*, DI RENZO EDITORE ([www.di.renzo.it](http://www.di.renzo.it)), Roma, 2005 (Questo libro raccoglie tre psicodrammi di Moreno dedicati al fidanzamento, al matrimonio e all'amore, da lui diretti nel Teatro di Beacon (New York) e alla facoltà di medicina della Sorbona di Parigi)

J. L. Moreno, *Psicomusica - una terapia per musicisti in cerca di spontaneità*, DI RENZO EDITORE ([www.di.renzo.it](http://www.di.renzo.it)), Roma, 2005

**J.L. Moreno – *Le parole del padre***, (trad. di Joe Quercia) - ISBN: 978-88-6358-250-5 - Phasar edizioni, 2014, [www.phasar.net](http://www.phasar.net)

---

## **OPERE DI Zerka Toeman MORENO**

Z. T. Moreno, L. D. Blomkvist and T. Rutzel, *Psychodrama Surplus Reality and the Art of Healing*, Routledge Publish., London, 2000

**Z.T. Moreno - To Dream Again – a memoir – Amazon – Paperback – Publisher: Mental Health Resources, 2012**

**Z.T. Moreno** (edited by T. Horvatin and E. Schreiber), *The Quintessential Zerka, writings by Zerka Toeman Moreno on psychodrama, Sociometry and Group Psychotherapy*, Routledge, London - New York, 2006

**Zerka Toeman Moreno - (trad. Luigi Dotti) Oltre Aristotele, Breuer e Freud: il contributo di Moreno al concetto di catarsi - in [Psicodramma Classico](#), quaderni dell'Associazione Italiana Psicodrammatisti Moreniani, Centro Studi di Psicodramma, Via Montevideo,11, Milano, 2001**

Z.T. Moreno, **Ricordo di J.L. Moreno**  
in "Introduzione allo psicodramma moreniano", a cura di G. Boria, Centro Psicoterapia di Brescia, 1979 (Il racconto della vita di Moreno fatto dalla moglie Zerka Toeman Moreno)

Z. T. Moreno, *Psicodramma dei bambini*, OS, Firenze, 1975

**Z.T. Moreno, *Quale Moreno?*, in *Atti dello Psicodramma*, Astrolabio - Ubaldini, Roma, 1993**