

## FORMAZIONE TEATRALE E FORMAZIONE PER LA CONDUZIONE DI GRUPPI

Per formatori, animatori, insegnanti, operatori sociali, educatori, psicologi, operatori di teatro sociale e di comunità, attori.

La Scuola Italiana di Playback Theatre, in accordo con il Centre of Playback Theatre (USA), propone a coloro che operano a diverso titolo nell'ambito teatrale e nella conduzione di gruppi, sei giornate di formazione teorico/esperienziali, articolate in tre giornate sulle competenze teatrali e tre giornate sulla progettazione di interventi formativi ed artistici e sulle competenze del conduttore di gruppi.

Le giornate sono inserite all'interno della formazione continua per operatori di Teatro di Sviluppo di Comunità, per conduttori e performer di Playback Theatre, ma sono aperte a tutte le persone interessate all'approfondimento di temi sviluppati. Non è necessario nessun prerequisite specifico.

È possibile partecipare alle singole giornate formative in calendario o aderire all'intero percorso di sei giornate. Verrà rilasciato l'attestato di partecipazione.

Per **informazioni**: M.Elena Aimo 347.8206119 – [aimomar@yahoo.it](mailto:aimomar@yahoo.it)

Giacomo Volpengo 340.9648737 – [panta\\_rei@alice.it](mailto:panta_rei@alice.it)

### Iscrizioni e costi:

70€ per la singola giornata

350€ per l'intero percorso di sei giornate

Per iscriversi occorre compilare la scheda di iscrizione allegata

### Programma 2012/2013

DATA	orario	Attività	DOCENTE	ORE	LUOGO
Sabato 29 Settembre	h. 10/18	<b>La verità dell'attore: vivere le emozioni sul palco</b>	Luca Busnengo	7	Via S. Domenico 16 - Torino
Sabato 20 domenica 21 Ottobre	h. 10/18	<b>La voce: strumento dell'anima. Tecniche ed esercitazioni per trasmettere al pubblico ciò che desideriamo</b>	Sara Venturino	14	Via S. Domenico 16 - Torino
Sabato 1 Dicembre	h. 10/18	<b>Strategie attive per gestire le criticità nella conduzione di gruppi</b>	Marco Greco	7	Via S. Domenico 16 - Torino
Sabato 19 Gennaio 2013	h. 10/18	<b>Realizzare un progetto: metodologie, strumenti e prassi</b>	Alberto Robiati	7	Via S. Domenico 16 - Torino
Sabato 23 Febbraio 2013	h. 10/18	<b>Sviluppare autorevolezza e self-empowerment nella conduzione dei gruppi</b>	Giacomo Volpengo	7	Via S. Domenico 16 - Torino

## **LABORATORI E CONDUTTORI**

### **LA VOCE: STRUMENTO DELL'ANIMA. TECNICHE ED ESERCITAZIONI PER TRASMETTERE AL PUBBLICO CIÒ CHE DESIDERIAMO**

Lo scopo delle due giornate di laboratorio è quello di cominciare ad esplorare le basi della tecnica vocale per giungere ad un corretto utilizzo dell'organo fonatorio, per evitare danni strutturali ed impostare una corretta tecnica respiratoria ed un conseguente corretto sostegno del suono, per poi consolidare un lavoro di impostazione della voce ed ottimizzarne la resa sia in campo professionale che nell'uso quotidiano.

#### **SARA VENTURINO**

È cantante, attrice e regista, formatasi professionalmente tra New York e Londra. E' docente di Canto e Tecnica Vocale e Gestione dello Spazio Scenico presso diverse strutture di formazione artistica teatral-musicale, ed è stata titolare del Corso di Regia del Teatro Musicale Contemporaneo presso l'Università IUAV di Venezia. E' giornalista pubblicista ed è autore di due volumi specialistici sul Teatro Musicale internazionale editi da BMG – Ricordi. Da diversi anni divide la sua attività tra la docenza in workshop e laboratori dedicati alla voce, e la performance artistica in palcoscenico.

### **LA VERITÀ DELL'ATTORE: VIVERE LE EMOZIONI SUL PALCO**

Lo scopo ultimo dell'attore, in accordo con le idee di Stanislavskij, è quello di ricreare la vita reale all'interno di circostanze immaginarie, per ottenere questo risultato occorre un lavoro intenso, continuativo e una grande fede nelle proprie "azioni sceniche". Approfondiremo ed arricchiremo il nostro materiale creativo lavorando sul corpo e sul nostro bagaglio emotivo ed interpretativo, in particolare con la memoria emotiva, stimolata dai cinque sensi, da oggetti animati, oppure tramite azioni fisiche e dal "vero".

#### **LUCA BUSNENGO**

Ha approfondito gli studi negli USA con alcuni acting coach americani tra cui Mr. Modica (NY), Bernard Hiller (L.A.) e in Italia Michael Margotta, Danny Lemmo, Greta Seacat.

Dal 2001 è insegnante di dizione e recitazione teatrale e cinematografica. Ha ideato e aperto il CineLAB, laboratorio di perfezionamento per attori (Teatro-Cinema-Televisione). lavora come socio fondatore nella compagnia teatrale O.P.S. Officina Per la Scena. Ha insegnato, oltre che nei corsi organizzati dall' O.P.S., presso la scuola teatrale "Artestudio-Artedanza" di Chieri (To), la scuola teatrale "Teatranzartedrama" di Moncalieri (To), l'agenzia RC Casting di Roma, TMA Turin Movie Association Ha lavorato anche in televisione in film Rai, Mediaset e Sky con, tra gli altri, Stefano Reali, Marco Risi, Alexis Sweet e con Michele Placido, Beppe Fiorello e Enzo De Caro.

### **STRATEGIE ATTIVE PER GESTIRE LE CRITICITÀ NELLA CONDUZIONE**

Il workshop ha il duplice obiettivo di presentare in modo teorico-pratico una serie di tecniche di natura psicodrammatica insieme ad un misurarsi col gruppo nel ruolo del conduttore in particolari fasi del processo direttivo. Si darà spazio anche all'elaborazione teorica degli elementi strategici presentati o già posseduti nel personale patrimonio esperienziale.

#### **MARCO GRECO**

Baccalaureato in Teologia (Facoltà di Torino, 1985); laureato in Psicologia con indirizzo clinico-applicativo (Università di Padova, 1991); diplomato direttore di Psicodramma classico (Scuola del Dott. G. Boria di Milano, 1996); psicoterapeuta dal 1999. Dal 1987 al 1999, direttore di comunità terapeutiche a Torino ( metodologia del "Progetto Uomo"). Formatore e supervisore presso vari enti, associazioni e cooperative. Dal 2006, con l'Associazione MPM e la Compagnia Alnair di Torino, organizzo l'annuale rassegna di Psicodramma pubblico e di Playback Theatre, presso il Teatro di Via San Domenico 16. Oltre all'attività professionale, sono responsabile per la sede di Torino dello Studio di Psicodramma (Scuola quadriennale di specializzazione in psicoterapia, direttore Dott. G. Boria), nonché Presidente dell'AIPsiM. Sono inoltre socio onorario dell'associazione Humus di Playback Theatre e membro del Research Committee della FEPTO.

## **LA COMPETENZA PROGETTUALE. IMMAGINARE, ALIMENTARE, SPERIMENTARE, CRESCERE**

Realizzare percorsi formativi, attivare laboratori nelle scuole, condurre workshop in azienda, fare teatro di comunità. E ancora: elaborare idee, presentare proposte, promuovere attività, valorizzare esperienze. Ognuna di queste azioni è "progetto". E ognuna richiede una combinazione, a volte un po' misteriosa, di conoscenze culturali, capacità pratiche, risorse interiori, competenze metodologiche, attitudini cognitive, abilità emozionali, creatività, lungimiranza, intuizione, perseveranza, saggezza, volontà, tolleranza... Questo seminario mira a far padroneggiare la competenza progettuale: per essere e fare i registi di se stessi, del proprio lavoro e della propria vita.

### **ALBERTO ROBIATI**

Consulente, formatore e coach per la crescita del potenziale di innovazione nelle organizzazioni e per l'aumento della qualità della vita lavorativa. Docente e relatore in corsi, seminari, workshop, laboratori e conferenze sull'applicazione della creatività ai processi di lavoro e sullo sviluppo di competenze professionali innovative in grado di aumentare produttività delle aziende e benessere per le persone. Esperto di comunicazione, è fondatore e direttore del Laboratorio Creativo, "laboratorio" di sperimentazione della creatività applicata a progetti e strategie di comunicazione pubblica e sociale. Giornalista e autore per teatro, cabaret, tv, radio, periodici e Web. Praticante zen e yoga.

## **SVILUPPARE AUTOREVOLEZZA E SELF-EMPOWERMENT NELLA CONDUZIONE DEI GRUPPI**

Nell'arco di questa giornata, svilupperemo la capacità di saldezza mentale; di gestire i fattori di stress, le sfide e i cambiamenti; di riconoscere le convinzioni autolimitanti per trasformarle in opportunità; di aumentare il senso di auto-efficacia, concentrandosi sulla soluzione dei problemi piuttosto che sulla loro natura; di sviluppare la capacità di percepire le difficoltà come sfide e porsi obiettivi stimolanti da perseguire e coltivare; di far crescere la progettualità, il potere di scelta e la visione positiva degli eventi; di lasciare le reazioni ripetitive, abituali e insane ed attivare al loro posto un comportamento che sviluppi il nostro potere personale. Per condurre al meglio un gruppo di formazione nei diversi ambiti.

### **GIACOMO VOLPENGO**

Si occupa del benessere personale e relazionale attraverso la formazione aziendale, soprattutto in ambito sanitario, il counseling individuale e la conduzione di gruppi di crescita personale e il teatro come docente e performer.

Fa parte di Aleph PNL Umanistica Integrata, la cui ricerca e azione è orientata allo sviluppo della consapevolezza umana del reciproco rapporto tra mondo interno e mondo esterno.

Si occupa di teatro da 35 anni e negli ultimi 20 soprattutto di teatro sociale e di comunità. È conduttore e performer della compagnia di Playback Theatre Alnair di Torino, docente della Scuola di Teatro per lo Sviluppo della Comunità e coordinatore dei grandi eventi e della formazione continua.