

**1- WORKSHOP DI AVVICINAMENTO  
IL TEATRO CHE SVILUPPA LA COMUNITA'**  
con fondamenti di  
"PLAYBACK THEATRE" e "METODI ATTIVI"

**sabato 1 ottobre 2011** dalle  
ore 16.30 alle ore 18.30

**Programma:** in questo breve percorso si potranno sperimentare, attraverso la pratica diretta, alcuni fondamenti del Playback Theatre e dei metodi attivi per la conduzione dei gruppi come elementi per una nuova forma di TEATRO DI COMUNITA'. In uno spirito divertente e di condivisione ogni partecipante avrà l'opportunità di raccontare e rappresentare storie sperimentando la sfida di ascoltare, lasciando emergere l'emozione e l'ispirazione.

**Il workshop consentirà di conoscere i contenuti e le modalità di svolgimento del Corso biennale che avrà inizio il 21 ottobre 2011 presso la medesima sede**

I **Metodi Attivi** sono un insieme coerente di concetti e relative tecniche applicative per la gestione dei gruppi. Questa metodologia è incentrata sulla Spontaneità e la Creatività, sul Ruolo, sull'Azione e l'Auto Osservazione, sulle funzioni di doppio e specchio e sul decentramento. Con alcuni riferimenti alla metodologia di matrice **moreniana**, si giungerà a vivere il Playback Theatre immergendosi nell'atmosfera più teatrale che esso consente di creare.

Il laboratorio si colloca all'interno della giornata inaugurale dell'AA 2011 - 2012 della sede di Via San Domenico 16 a Torino dal titolo "Centocinquanta e uno, insieme si ricomincia" con orario dalle 9.00 alle 23.00 che comprende diversi altri laboratori ed una performance di Playback Theatre della Compagnia Alnair di Torino  
**Contributo 20 Euro**

**2 -INTRODUZIONE AL PLAYBACK THEATRE:  
UNO STRUMENTO PER LO SVILUPPO DI  
COMUNITÀ**

Ciclo di 3 incontri + Workshop residenziale ad Assisi (PG) attraverso cui sperimentare le tecniche fondamentali del Playback Theatre

**21.10.11 I fondamenti del PT tra rituale e teatralità  
(dalle ore 17.00 alle ore 23.00)**

**22.10.11 Il teatro per lo sviluppo di comunità come  
metodo attivo nella conduzione di un gruppo (dalle ore  
9.00 alle ore 13.00)**

**11.11.11 I ruoli ed il processo di sviluppo del PT  
(dalle ore 17.00 alle ore 23.00)**

**Dal 02/12 al 04/12 Festival Internazionale di Playback  
Theatre ad Assisi**

**Programma:** avvicinarsi al Playback Theatre in modo forte, significa immergersi nella intensa atmosfera che il processo del Playback attiva. In questo corso di base si potranno apprendere i fondamenti del Playback attraverso la pratica diretta. Verranno trasmesse le diverse forme del Playback tra cui sculture fluide, coppie e tableau per giungere all'improvvisazione di storie.

Ogni partecipante avrà l'opportunità di raccontare e rappresentare storie in uno spirito divertente, ma allo stesso tempo di profonda vicinanza e coinvolgimento.

Il percorso pone l'attore di fronte alla sfida di ascoltare, lasciare emergere l'intuizione e l'ispirazione, avere fiducia negli altri, saper supportare e richiamare la propria esperienza personale nella rappresentazione delle storie narrate.

La formazione al ruolo di *performer* di playback theatre, sviluppa competenze artistiche e relazionali utili per una crescita personale e per un eventuale utilizzo nel lavoro con i gruppi di diverso genere.

**Il Playback Theatre**

È una particolare forma di improvvisazione teatrale e di teatro di comunità nata negli anni Settanta negli Stati Uniti.

Il Playback Theatre è un teatro spontaneo, creato attraverso una speciale collaborazione fra i performers (attori, musicista/i e conduttore) ed il pubblico. Attraverso una metodologia che coinvolge direttamente e rende partecipe il pubblico, fa in modo di far emergere sentimenti e storie rispetto al tema da sviluppare. Si giunge così ad un momento in cui le persone tra il pubblico narrano storie o momenti della propria vita personale o professionale rivedendoli ricreati e offerti al momento, con forma e coerenza artistica, attraverso improvvisazioni sceniche e musicali.

Il Playback Theatre, attraverso la rappresentazione scenica, riesce poi ad andare oltre al racconto cercando di riscoprire il significato profondo dell'esperienza umana per condividerla con gli altri. Risponde al bisogno umano di narrare e di ascoltare storie.

Il pubblico, dapprima indistinto, si trasforma in una comunità narrante e partecipante.

Il Playback Theatre mantiene immutata la propria efficacia sia con un vasto pubblico, sia con un piccolo gruppo; in un unico evento o inserito in un percorso integrato con altre metodologie.

**Costo 300 Euro**

**3- CORSO di TEATRO di SVILUPPO di COMUNITA'  
PROGRAMMA 2010**

**Articolazione**

Il **Corso di Teatro di Sviluppo di Comunità** è biennale e si sviluppa in 180 ore annue di lavoro teorico / metodologico di gruppo e di esperienza pratica sia all'interno del gruppo di formazione sia in contesti pubblici.

Il gruppo è composto da allievi di diverso livello di esperienza con responsabilità e programmi formativi differenti. Ogni anno si articola distribuito su 2 semestri con partenza ad ottobre e febbraio che si connotano come finestre di ingresso al Corso. Ogni annualità comprende:

- Giornate formative su diverse discipline
- A giugno/luglio Seminario residenziale internazionale Artinscena: incontro tra Arti e Teatro Comunità con esperti italiani e stranieri
- A novembre Festival di Playback Theatre ad Assisi condotto da formatori internazionali
- Laboratorio pratico: Laboratorio con metodo Playback Theatre
- Esperienza pratica diretta
- Partecipazione a eventi pubblici organizzati dalla scuola
- Formazione crescita personale
- Supervisione con metodo di gruppo in contesti a scelta dell'allievo

**Primo incontro anno formativo 2011  
primo semestre  
21 ottobre 2011  
dalle ore 17.00 alle ore 23.00**

Il **Corso di Teatro di Sviluppo di Comunità** propone una formazione biennale al ruolo di **Operatore di Teatro di Sviluppo di Comunità** attraverso un percorso che vede un superamento dei "classici" ruoli connessi alle diverse funzioni di regista, attore, drammaturgo, musicista e scenografo in una visione più ampia che attribuisce a questa figura un compito articolato e multiforme.

Per Operatore di Teatro Sociale per lo sviluppo di comunità si intende **colui che facilita, promuove e dirige il processo di gruppo attraverso l'azione scenica** verso la costruzione di una comunità che integra i vari livelli attivati, individuali e collettivi, **nell'area di confluenza delle dimensioni dell'arte, dell'interazione sociale e del rituale.**

**Il percorso prepara al ruolo di Conduttore e di Performer in Playback theatre con metodologie attive.**

L'**Operatore di Teatro di Sviluppo di Comunità**, attraverso l'utilizzo di una specifica metodologia, è in grado di:

- **ideare** percorsi capaci di cogliere i bisogni relazionali di contesti organizzativi e sociali
- *χονδύρει* *γруппи* *χον* *μεθοδολογιε* *ατιτωε*
- **progettare** e **co-progettare** interventi articolati e adeguati alle specifiche caratteristiche del cliente
- **realizzare** laboratori e performance di Playback Theatre
- **valutare** gli effetti e il gradimento dei percorsi realizzati.